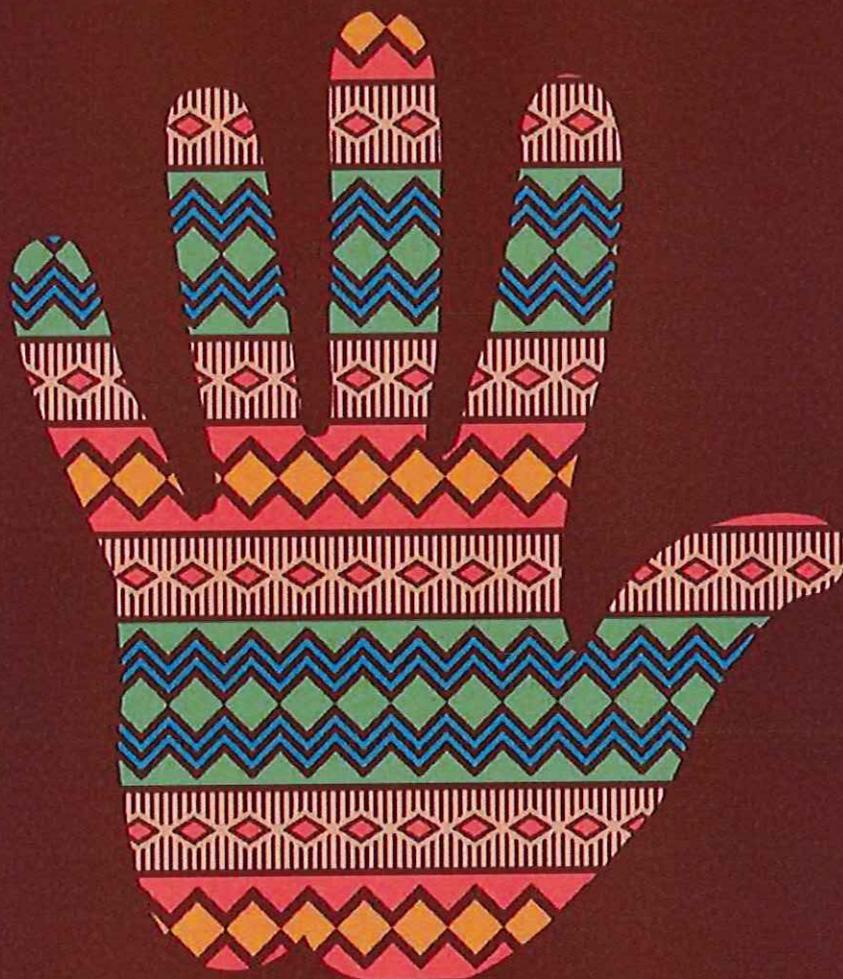


5 JOURNÉES DES
CONTINENTS 2014
MARTIGNY



www.5continents.ch

REVUE DE PRESSE

2014

MARTIGNY Qualité des concerts au top, affluence en deçà des prévisions devant la scène du Manoir, du monde au pique-nique des familles: Mads Olesen souffle le chaud et le froid au lendemain des 5 Continents 2014.

«Il reste beaucoup de questions»

INTERVIEW CHARLES MÉROZ

Quel bilan tirez-vous de cette édition transitoire des 5 Continents?

L'édition spéciale que nous avons mise en place était un pas-sage obligé pour la future organisation. Nous tirons un bilan très positif concernant la qualité des concerts. Nous avons invité des musiciens de renommée internationale qui ont enchanté le public. Cela dit, il est vrai que le nombre de personnes espérées pour ces concerts n'a pas été atteint, ce qui laisse beaucoup de questions ouvertes.

C'est-à-dire...

Environ 3000 personnes ont profité de l'espace convivial et de bien vivre ensemble autour du Manoir: les pique-niques vendredi avec les écoles de Martigny et les familles le samedi matin; le marché en ville et, enfin, le brunch du dimanche. Pour revenir aux concerts, deux constats s'imposent. Ceux organisés à l'intérieur du Manoir ont affiché un succès complet. En revanche, grande déception du côté de la scène du Manoir où l'on attendait beaucoup plus de monde.

Jusqu'ici, tout était gratuit, concerts y compris. Cette année, il fallait déboursier entre 25 et 35 francs. Comment cette évolution a-t-elle été perçue?

C'est une grande déception pour nous. Nous réalisons que de faire comprendre au public que des concerts de musiques du monde de cette qualité-là ont un coût élevé est un message difficile à faire passer après vingt ans de gratuité.

Il aurait fallu renoncer à la gratuité plus rapidement...

Si l'on regarde dans le rétroviseur, on a été dépassé par le succès du festival des dix dernières années. Les frais liés à la logistique, à la sécurité et à la programmation ont triplé. Pour assurer cela, il fallait plus de professionnels. Et qui dit professionnalisation, dit salaire et des moyens plus importants. Nous n'avons pas vu venir cela assez vite.

Concrètement, que va-t-il se passer maintenant? C'est l'heure de la réflexion avant d'évoquer l'avenir...

L'Association des journées des 5 Continents doit se repositionner et travailler sa vision, à l'instar de la ville de Martigny et des

différents partenaires du festival, à savoir les associations et institutions qui gravitent autour de nous. Nous nous sommes engagés à présenter à la Municipalité une nouvelle formule du festival dans le courant du mois d'août. Nous discutons de l'avenir à ce moment-là.

Que changer, en définitive?

Actuellement, toute l'organisation repose sur un demi-poste qui couvre les 20% du secrétariat assumé par l'association, les 20% de la logistique et la coordination socio-culturelle du Centre de loisirs, et mes 10% pour le travail de programmation, de coordination, de recherche de fonds et de communication. Il est évident que tout cela doit changer pour assurer la pérennité du festival. Nous pouvons compter sur une exceptionnelle équipe de bénévoles, mais on ne peut pas exiger d'eux d'assumer une manifestation de cette envergure.

En tant que coordinateur de cette fête, en toute franchise, comment allez-vous au lendemain de cette 21e édition?

J'ai une grande reconnaissance envers le comité d'organisation



Président par intérim de l'Association des journées des 5 Continents, Mads Olesen n'a pas l'intention de se reposer trop longtemps avant de songer à l'avenir de la manifestation. SACHA BITTEL

et envers toutes les personnes qui se sont déplacées pour nous encourager, mais aussi des personnalités comme Sylvain Biegeleisen, venu de Tel Aviv pour réaliser un film de soutien, ou encore l'artiste franco-turc Coskun qui nous offre une sculpture géante – la main – en signe de solidarité. Au lendemain de la fête, je pense qu'il faut tout mettre sur la table et discuter. Je le répète, il reste beaucoup de points d'interrogation.

GALERIE PHOTOS



Retrouvez notre complément d'images

www.lenouvelliste.ch → iPad → ePaper

Tristounet!

Les journées des 5 Continents ne sont plus ce qu'elles ont été. Réduite pour des raisons financières suite au bouillon pris l'an dernier, la manifestation octodurtenne a perdu l'âme qui a contribué à sa réputation depuis deux décennies. Confinée dans un espace situé entre la place Centrale, la rue Marc-Morand et un petit périmètre de la place du Manoir, la fête n'a, loin s'en faut, pas véhiculé la joie de vivre et les émotions qui ont toujours fait sa force. Et comme pour en rajouter une couche, la pluie s'est invitée samedi soir, histoire de doucher les enthousiasmes!

Les organisateurs n'avaient pas besoin de ça, eux qui, avec le soutien de centaines de bénévoles, se démènent comme des malades pour que la rencontre des 5 Continents soit belle.

Belle, la fête l'a été, belle, elle doit le rester. Cette année, les visiteurs ont dû la trouver tristounette, tant en termes de programmation musicale - même si la qualité était au rendez-vous - que d'animations annexes ou d'offres culinaires.

Tirer un bilan des journées des 5 Continents 2014 est prématuré. On ne connaît pas les contours des éditions à venir. Ce qu'il y a de sûr en revanche, c'est que ce festival est un must et a sa place dans le calendrier juste au début de l'été. A Martigny, juin sans les 5 Continents, c'est comme octobre sans la Foire du Valais. Un beau tollé...



Le musicien mongolais Radik Jvliyush s'est produit samedi soir au grand salon du Manoir lors d'un concert destiné à un public de connaisseurs. SACHA BITTEL



La troupe marocaine Aada Gnawa Parade a présenté d'impressionnantes démonstrations de danses, parfois acrobatiques, sur la grande scène de la place du Manoir. SACHA BITTEL

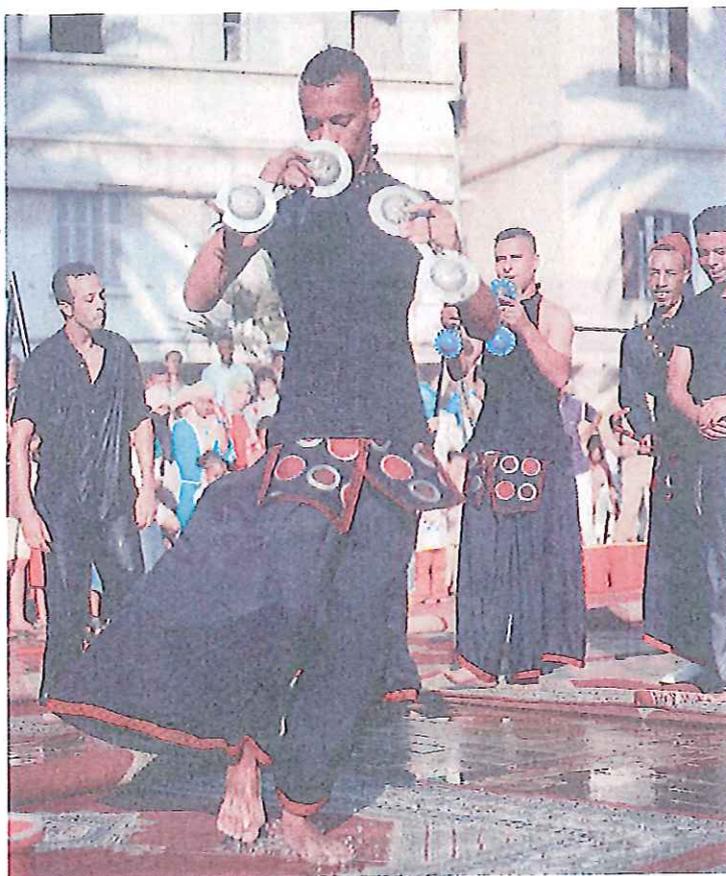
ÉVÈNEMENT LES 5 CONTINENTS

Trois jours de folie

MARTIGNY Les festivités débutent ce vendredi 13 sur la place du Manoir par une soirée dédiée aux rythmes africains. Les Trois Griots du Sénégal transmettront leur patrimoine musical. Mamadou Diabaté & Percussion Mania, ensemble de neuf musiciens burkinabés, offrira ensuite un concert endiablé alliant chants, percussions et balafons traditionnels.

Le marché

La journée du samedi 14 sera consacrée au marché qui se déploiera de la place Centrale à la rue Marc-Morand pour déboucher sur la place du Manoir où stands de nourriture et buvettes attendront le public. Cet espace de convivialité sera agrémenté de concerts de rue avec notamment Crazy Pony et I Skarbonari. La soirée débutera avec Radik Tyulyush, virtuose du chant «diphonique touva», et se poursuivra aux Caves du Manoir avec Cedric Watson, chanteur créole aux quatre nominations aux Grammy. Sous la



tente, les danseurs Gnawa du Maroc chaufferont le public en vue de l'Irish Night conduite par le groupe We Banjo 3.

Brunch et concerts

Le public est invité à participer au «brunch musical» le dimanche 15 juin devant le Manoir. Ce moment de partage sera suivi du concert du bluesman franco-haïtien Carlton Rara. La «Main» de l'artiste COSKUN, réalisée en collaboration avec SeMo/SeVal dans le cadre de l'exposition «Authentik Energie», ne sera finalement pas brûlée. Un soulèvement populaire en a décidé autrement. Un projet de végétalisation est en cours d'étude et sera dévoilé lors d'une performance de l'artiste le dimanche après-midi.

Infos pratiques sur www.5continents.ch. Réservation par téléphone au 027 721 22 30 ou par e-mail ticket@5continents.ch. Billetterie sur place le week-end même. Les concerts seront gratuits pour les enfants et jeunes accompagnés jusqu'à 16 ans.

DR

MUSIQUE Les 5 Continents proposent un week-end axé sur la musique du monde à Martigny. Des concerts de soutien destinés à assurer l'avenir de la manifestation.

Métissage autour du Manoir



Mamadou Diabaté & Percussion Mania, vendredi sur la scène du Manoir. L'occasion d'admirer un grand maître du balafon. DR

Cela cit, en plus d'apporter son soutien, le public a d'autres raisons de se rendre du côté du Manoir dès vendredi: la qualité de la programmation proposée tout simplement.

Soirée africaine

Durant trois jours, Martigny vivra au rythme des musiques du monde, avec des artistes de haut niveau, qui vont se succéder aux Caves du Manoir, au grand salon du Manoir (deux lieux pour lesquels il faut réserver sa place) et sur une grande scène installée sur la place du Manoir, réservée aux productions les plus populaires.

Si les 5 Continents vont se dérouler ce week-end dans une version réduite, la qualité des productions musicales à l'affiche n'en demeurera pas moins garantie. «L'an dernier, nous avions proposé 35 concerts gratuits. Là, il y en aura huit, qui seront payants», explique Mads Olesen, coordinateur de la fête. Des concerts gratuits - entre 25 et 35 francs - dans le but de récolter des fonds qui assureraient le déroulement du festival en 2015, l'édition de 2013 marquée par le mauvais temps ayant creusé un gros trou dans la caisse.



Cedric Watson mêle le Texas et la Louisiane dans sa musique. © GOULD

Pour Mads Olesen, «la musique est la colonne vertébrale des 5 Continents.» Cela commence fort vendredi

TROIS JOURS DEDINÉS À LA MUSIQUE DU MONDE

VENREDI 13 JUIN

Le matin, en collaboration avec des écoles de Martigny, spectacle «Imagine» par ViaVallésia, exposition et performances.

Mohammad Reza Morzazavi (Iran), aux Caves du Manoir à 20 h.

Soirée de culture et musique africaine avec Trois Grands du Sénégal: Dialy Mady Kouyate (kora), Sankoum Cissokho (kora et chant) et Ibou Ndiaye (calebasse). Avec aussi Mamadou Diabaté & Percussion Mania (Burkina Faso). Scène du Manoir à 20 h.

SAVEDI 14 JUIN

Marché des 5 Continents en ville, animations de rue.

Radik Tytylysh, chant diphtongique

que mongol, grand salon du Manoir à 19 h.

Cedric Watson & Bijou Créole, aux Caves du Manoir à 20 h.

Soirée spectacle sur la scène du Manoir à 20 h avec Aïda Gnawa Parade (Maroc), Wle Bampjo 3 (Irlande).

DOMANICHE 15 JUIN

«Imagine» par ViaVallésia avec Carine Tripet, Deniz Toygür, Patrick Perrier, Fabrice Vernay, Valentin Cornu et Igor Lièvre. 11 h, performance devant le Manoir. Entrée libre.

Dès 11 h 30, brunch au Manoir et concert avec le chanteur de blues créole Carlton Rama (chant, percussions) et Serge Belsama (guitare France/Haïti).

de pointe texan qui s'est tournée vers la musique de Louisiane.

Le dimanche, des concerts et un brunch montés dans le cadre de l'exposition du Manoir «At the Energy» concluront cette partie musicale des Journées des 5 Continents.

INFO

Réservations et renseignements au 027 721 22 30 et sur www.5continents.ch

VIDÉO

Retrouvez notre vidéo sur ce sujet

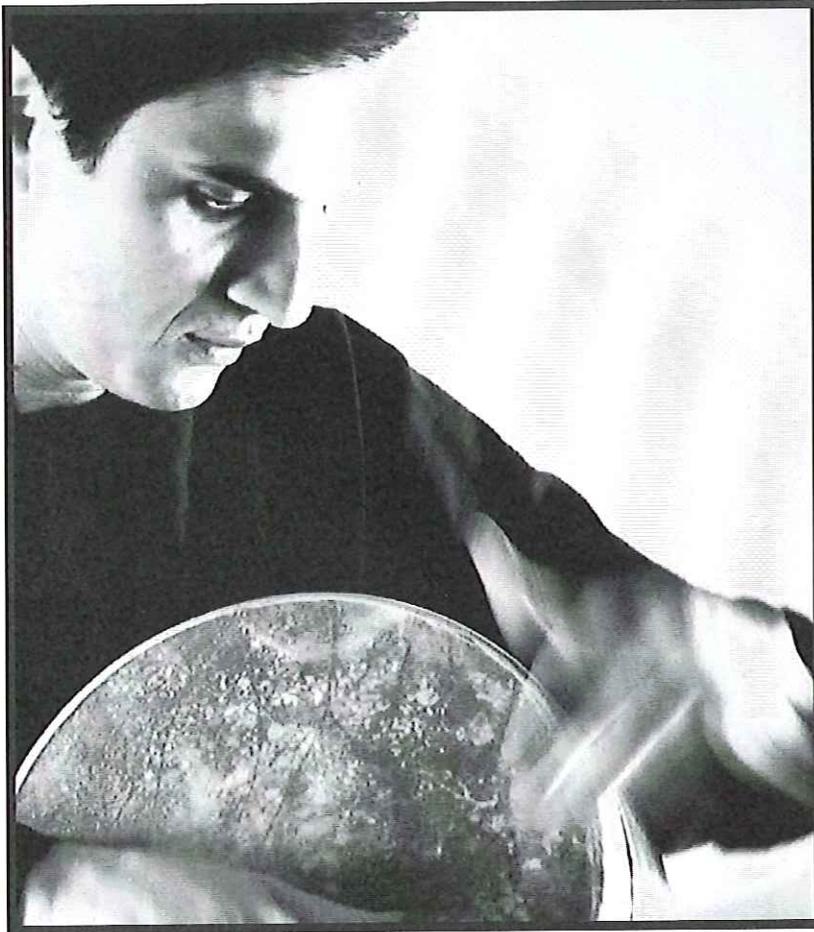
iPad Le Nouvelliste + E-paper



MARTIGNY / VS

LES CINQ CONTINENTS EN FÊTE

C'est une édition spéciale que vont vivre les Journées des Cinq Continents, du 13 au 15 juin. Depuis vingt ans, l'événement célèbre à Martigny la diversité et les musiques du monde. Pour s'étendre, il a besoin de soutien. Samedi, des animations (pique-niques du monde, marché, etc.) occuperont la Place Centrale, et des concerts auront lieu tout le week-end au Manoir. Vendredi matin, la troupe Viavallesia et les écoles de Martigny ouvriront les feux avec un spectacle intitulé «Imagine». Dès 20h, place à «Authentic Music» avec Mohammad Reza Mortazavi (percussion, Iran), Trois Griots du Sénégal (kora, calebasse, chant) et «Percussion Mania» avec Mamadou Diabaté (Burkina Faso). Samedi, le chanteur russe Radik Tyulyush animera un atelier de voix diphonique (PHOTO DR) de 14h à 15h, avant de jouer à 19h. Blues créole de Louisiane, parade gnawa du Maroc ou encore poésie haïtienne suivront. Programme complet sur www.5continents.ch, rens: +027 721 22 30 RMR



UN MONDE À GAGNER

Saucisses et démocratie



PAR
ROMAIN
FELLI*

Pour la première fois de ma vie, il y a quelques jours au Conseil communal de Lausanne, j'ai douté que la démocratie serait le meilleur système politique. L'ordre du jour était long, très long, avec des dizaines de projets, préavis, rapports, interpellations, etc., en retard. Il fallait avancer, abattre du travail, voter pour que des travaux puissent être lancés, bref, œuvrer à améliorer la vie quotidienne des habitants de la ville. Au lieu de cela, du fait d'une interpellation «urgente» (procédure qui permet de passer devant les autres points à l'ordre du jour), nous avons passé près de deux heures à débattre de la question hautement importante des plaques d'immatriculation d'une des dix-huit roulettes vendant des saucisses sur la place de la Riponne pendant l'été. Pour la droite lausannoise, rien ne semblait plus urgent, donc, que de dénoncer l'origine valaisanne (scandale) de ce vendeur de nourriture à l'emporter. Les commerçants lausannois auraient-ils été dépossédés de leur droit inaliénable à vendre des saucisses vaudoises dans la capitale du canton? Faut-il réintroduire des contrôles douaniers aux frontières du canton? Faut-il obliger à la consommation de produits du terroir?

La séance plénière serait le défiloir des vanités...

Que de temps perdu pour un sujet mineur et dont l'aboutissement était connu d'avance... N'est-il pas normal que, pour de nombreux élus locaux, le «vrai» travail se fasse dans les commissions, à l'abri des caméras, de la pression de l'opinion publique et des articles de la presse locale? Combien de fois avons-nous entendu des députés dire qu'ils ou elles n'interviennent pas au plénum (en séance publique), réservant leur action pour les commissions ou des interventions auprès des administrations publiques? La séance plénière serait le défiloir des vanités, des moments d'autopromotion, voire de campagne électorale, alors que le «vrai» travail politique se ferait dans l'ombre.

Et pourtant... cette idée du travail de l'ombre a en fait tout de la rengaine anti-démocratique. Elle repose sur l'idée que les représentants élus élus seraient là pour trouver des solutions et des compromis, indépendamment de la confrontation publique des divergences d'intérêts et d'opinions. Mais si la démocratie représentative a un sens et une supériorité par rapport aux gouvernements technocratiques, c'est précisément qu'elle permet une publicité des débats, des conflits et des affrontements. Les débats, parfois un peu exotiques, qui prennent place dans une assemblée politique ne visent pas d'abord à convaincre les personnes présentes. Ils s'apparentent plus à une forme de spectacle à destination d'un public externe, ultimement celui des électrices et des électeurs. Mais ce spectacle est crucial! Il est la contrepartie nécessaire de la délégation de pouvoir qu'opèrent les citoyens en élitant des représentants-e-s.

Les élus-e-s se donnent en spectacle! Tant mieux! Le spectacle est la forme nécessaire d'une démocratie représentative effective et vivante. A posteriori, je me rends compte qu'il était nécessaire de parler de la nationalité des saucisses ce jour là au Conseil communal. Aucun sujet n'est trop important en démocratie.

* Chercheur en militant.

AGORA

Sans travail des enfants, pas de survie

SOLIDARITÉ • Au Pakistan, nombre d'enfants doivent travailler, afin d'aider leur famille à survivre. Un nouveau projet de Solidar leur propose, malgré tout, une formation de base.

KATJA SCHURTER*

«Oui, j'irais volontiers à l'école», affirme Naheed, 8 ans. Interrogés à leur tour, Khurram, Sahiba et Dillawar renchérisent sans hésiter. Pourtant, au lieu d'aller à l'école, ils travaillent dans la métallurgie, peignent des pincées à cheveux ou des tirelignes, et aident ainsi leurs parents à nouer les deux bouts. Ils vivent à Ahmed Town et à Shahdara, deux bidonvilles de Lahore, au nord-est du Pakistan. Leur situation n'a rien d'exceptionnel, dans un pays dont 60% des habitant-e-s vivent avec moins de deux dollars par jour et où 12 millions d'enfants travaillent.

«Je voudrais que mes enfants aillent à l'école, afin que leur avenir soit meilleur», soupire la mère de Naheed, avant d'expliquer: «Après la naissance de mon dernier enfant, j'allais très mal et me suis fait opérer. Mon mari ne gagne pas assez. C'est pourquoi les enfants ont dû contribuer au revenu». Les deux années des cinq enfants – Naheed et sa sœur de 7 ans – aident leur mère à des travaux de broderie. A elles trois, elles ne gagnent pourtant pas plus de dix francs par mois. «S'il ne fallait pas payer de taxes scolaires, j'enverrais tout de suite Naheed à l'école», assure son père, dont le revenu de conducteur de tuck-tuck avoisine 80 francs par mois. Ahmed Town ne possède pas d'école publique et la plupart des parents ne peuvent payer les taxes de l'école privée locale. Le rêve de Naheed – devenir institutrice – relève de l'utopie.

Dillawar, 12 ans, a quitté l'école après la deuxième année seulement. «De toute façon, le maître ne faisait que dormir au lieu d'enseigner», raconte son frère, qui témoigne ainsi de la déliquescence du système éducatif pakistanais. Comme beaucoup d'enfants, Dillawar a commencé à travailler dès l'âge de 6 ans. Engagé dans un atelier de métallurgie, il actionne des machines ou déplace de grosses pièces en fer... parfois jusque dans la nuit. Ses heures supplémén-

taires ne sont pas rémunérées. On déduit au contraire régulièrement divers montants de son maigre salaire de 20 francs, sous prétexte qu'il ne travaille pas assez dur. «Les parents m'ont demandé si je ne voulais pas engager leurs enfants pour qu'ils apprennent quelque chose», répond le patron de Dillawar, lorsqu'on lui demande pourquoi il emploie des enfants. Mohammed Haheeb estime ainsi rendre service aux parents. «Sans les enfants, j'aurais moins d'employé-e-s, que je devrais payer davantage», affirme-t-il. Ses propres enfants ne travaillent pas. Ils fréquentent une école privée. C'est ce dont rêve Dillawar, qui voudrait apprendre à lire et à écrire, afin de trouver un bon emploi plus tard.

Sahiba, 12 ans, a quitté l'école au terme de la quatrième année. Avec sa sœur de 10 ans, elle aide leur mère à peindre des tirelignes en plastique: pour 144 pièces peintes, elles ne reçoivent que 13 centimes. Le père de Sahiba serait-il disposé à envoyer ses enfants à l'école, à condition qu'il y en ait une à proximité? «Je laisserais mes fils y aller après le travail – si cela ne diminuait pas leur salaire. Mais les filles sont assez grandes pour se marier.» A l'instar des mères de Sahiba et de Naheed, beaucoup de Pakistanaïses travaillent chez elles, ce qui implique souvent leurs enfants. Le travail à domicile est encore plus mal payé que dans les usines. Les enfants doivent donc mettre la main à la pâte. Les filles travaillent le plus souvent à la maison, les garçons dans des ateliers.

C'est le cas de Khurram, 10 ans, qui fabrique des pincées à cheveux pour un salaire de quelque 25 francs par mois. L'atelier se trouve dans un immeuble neuf, qui sent le béton frais. Au rez-de-chaussée, d'énormes machines crachent des pièces en plastique, que des femmes et des enfants, travaillant à domicile, dotent de ressorts. Khurram et ses jeunes collègues fixent les pincées assemblées sur des baguettes, les peignent et les

alignent sur des tréteaux mobiles, avant de les placer dans le séchoir. La peinture est certes réalisée à l'extérieur, sur le toit du bâtiment et des ventilateurs sont activés. L'odeur est pourtant si forte que l'auteur de ces lignes s'est senti mal au bout d'une demi-heure. «La peinture n'est pas dangereuse», estime le patron Imran Ali, tout en refusant de révéler sa composition. Il prétend employer cinq enfants et cinq adultes, dans une entreprise qui produit pour le marché local et exporte vers l'Afghanistan.

Lors de nos deux visites, nous n'avons, outre le responsable, rencontré aucun adulte, mais sept enfants âgés de 8 à 12 ans. C'est sans doute parce qu'Imran Ali est tenu de leur verser un quart seulement du salaire d'un adulte, heures supplémentaires comprises. En cas de maladie, les employé-e-s ne sont pas payés. Il n'est donc pas surprenant d'entendre ce patron déclarer: «Les enfants sont de bons ouvriers. Ils travaillent mieux que leurs parents.»

Au Pakistan, 12 millions d'enfants travaillent. Pour que les enfants comme Naheed, Dillawar, Sahiba et Khurram puissent être scolarisés, Solidar Suisse crée des écoles dans les bidonvilles de Lahore. Les enfants y suivent des cours à proximité de leur travail. Vouloir éradiquer le travail des enfants au Pakistan, sans s'attaquer à ses véritables causes, serait illusoire et reviendrait à combattre un symptôme. Les parents ont besoin du revenu de leurs enfants. Il importe, dès lors, de les sensibiliser à l'importance de la formation, notamment à celle des jeunes filles, ainsi qu'aux risques et aux effets néfastes du travail des enfants – tout comme il importe d'y sensibiliser les employeurs, les autorités et le corps enseignant.

* Article paru dans le magazine Solidarité (mai 2014) de Solidar Suisse. Texte d'entretien de des syndicats et du Parti socialiste suisse. www.solidar.ch

FÊTE DES 5 CONTINENTS À MARTIGNY

La ville reprend la main

La main géante habillée de 2000 ceps de vigne qui devait être brûlée demain dimanche pour marquer la fin des journées des 5 Continents poursuivra son cycle de vie. La sculpture monumentale érigée par l'artiste Coskun aux abords du Manoir sera finalement végétalisée. Afin de célébrer cette nouvelle orientation placée à l'enseigne de «La Main verte», une manifestation publique aura lieu ce dimanche 15 juin dès 11 heures en marge des 5 Continents avec performance artistique de la troupe Viavallesia, lecture, baptême de «La Main verte», concert avec le bluesman franco-haïtien Carlton Rara, visite commentée à 16 heures et finissage de l'exposition «Authentik Energie».

Les journées des 5 Continents qui ont démarré hier dans le cadre de la clôture de l'année scolaire se poursuivent aujourd'hui au cœur de Martigny et dans le secteur du Manoir. Au programme, marché, animations de



Mads Olesen et les communautés étrangères ont mis la main à la pâte hier lors de l'ouverture des 5 Continents. LE NOUVELLISTE

rue, pique-nique du monde et concerts payants en soirée. 

Infos sur www.5continents.ch

Radio Suisse Romande

Paradiso

Lundi 26 mai 2014, 19h.00 – 20h.00



Radio



ECOUTE EN DIRECT ▼

- > Dernier journal
- > Afficher mes playlists

Emissions | Dossiers | Blogs et forums | Musique | Photos | Radio en vidéo | Portail audio Programme

Accueil > Radio > La 1ère > Paradiso > Paradiso du 26.05.2014

- Accueil Paradiso
- Photos
 - Photos de Paradiso
- Recherche des titres
- En plus
- A PROPOS

Tweeter 0
 g+1 0
 Partager 0
 + Partager

Paradiso

Yann Zitouni

du lundi au vendredi de 19h00 à 20h00
sélection des meilleurs moments de la semaine le dimanche de 14h00 à 15h00

← Mai 20

Lu	Ma	Me	Je
28	29	30	1
5	6	7	8
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29
2	3	4	5



Lundi 26 Mai 2014



♥ ajouter à mes playlists

Journées des 5 Continents



Les journées des 5 Continents se déroulent du 13 au 15 juin 2014. [5continents.ch]

Les "Journées des 5 Continents" ont lieu du 13 au 15 juin 2014 à Martigny. Elles proposent une programmation riche en découvertes musicales et culturelles. Des concerts, mais aussi un marché traditionnel et un panier pique-nique pour découvrir les cuisines du monde.

Mads Olesen, directeur des Journées des Cinq Continents nous en parle dans "Paradiso".

Sur le même sujet

Le site des Journées des Continents

Radio Chablais

Interview Mads Olesen

Jeudi 12 juin 2014



RADIO CHABLAIS

Recherche...

Infos Sports Programmes Services Publicité Radio Chablais

Rechercher un podcast

Recherche par date

Recherche par genre de podcast: L'événement

Recherche par mot-clé

Chercher Annuler

L'événement - 16.06.2014

- ▶ La Médiathèque installe un coin de lecture, Bibliomobile, à la Piscine de Monthey mercredi de 14h à 18h.

12.06.2014

- ▶ Les Jardins des 5 Continents ont lieu vendredi, samedi et dimanche à Martigny.

Download icon, Share icon, Info icon, Share icon

Canal 9

Info en continu

Vendredi 13 juin 2014



canal 9 | Actualité quotidienne à 18 h, 20 h, 22 h et minuit - Magazines à 19 h, 21 h, 23 h et 1 h.

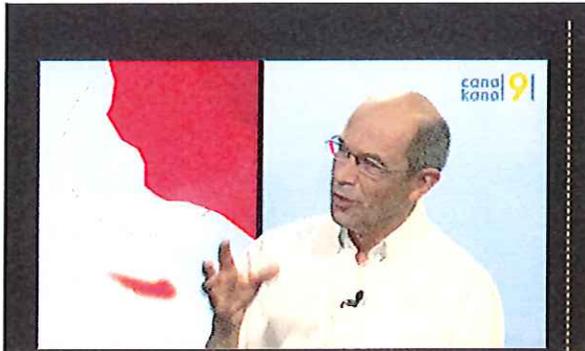
CONCOURS | LE JOURNAL | POINTS DE VUE | le Grand Conseil | L'ANTIDOTE | FOOT! | GOAL | PROGRAMME

Twitter, Google+, YouTube, Instagram, Pinterest, Facebook icons

Canal9 en continu

Cinq Continents à Martigny: interview de Mads Olesen

< vendredi 13 juin 2014 >



en détail...

Année de transition pour les Cinq Continents. Après la gratuité des événements durant 20 ans, une nouvelle formule est proposée cette année pour permettre la pérennité du festival. Pour en parler, Mads Olesen est invité dans Le Journal.

Calendrier des manifestations – Manifestations Top de la semaine

www.myswitzerland.com/fr-ch/service-actualites/manifestations.html

DESTINATIONS ▾ HÉBERGEMENT ▾ TRANSPORT ▾ DÉCOUVRIR ▾ VIE PRATIQUE ▾ ACTUALITÉS ▾



▸ Manifestations Top de la semaine ▸ Manifestations importantes ▸ Swiss Events iPhone App

Manifestations



Journées des 5 Continents,
Caves du Manoir, Martigny
13.6.2014

13
JUN

www.myswitzerland.com/fr-ch/service-actualites/manifestations.html

Les plus visités ▾ Débuter avec Fire... AISA Suisse AISA Contao Authentik Burnin... Congres Inter



Journées des 5 Continents, Trois
Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny
13.6.2014

13
JUN



Journées des 5 Continents,
Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny
13.6.2014

13
JUN



Journées des 5 Continents, Radik
Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny
14.6.2014

14
JUN



Journées des 5 Continents, Âada
Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny
14.6.2014

14
JUN

We Make It :

<http://wemakeit.ch/projects/authentik-burning-hand>

Le projet en bref

La création monumentale par l'artiste COSKUN d'une sculpture en forme de main géante « Authentik Burning Hand » mesurant 10 mètres de hauteur, composée de bois et de 2000 ceps de vigne récoltés sur les coteaux de Martigny.

La sculpture sera mise au feu lors d'une performance le dimanche 15 juin 2014 dès 20 h en présence de l'artiste.



La Main – Symbole des 5 Continents et du bien vivre ensemble

«Authentik Burning Hand» est une sculpture qui symbolise les 5 Continents ainsi qu'une volonté de fédérer les énergies culturelles et individuelles afin de favoriser le bien vivre ensemble.

Les fonds que nous recherchons nous permettent de créer la sculpture «Authentik Burning Hand», qui est réalisée sur l'Esplanade du Manoir par une jeune équipe d'apprentis sous la direction de COSKUN.

CHF 20.- 0 déjà prise

CHF 50.- 2 déjà prises

Vous recevrez 1 catalogue de l'exposition « Authentik Energie » + 2 entrées à l'exposition « Authentik Energie » au Manoir et 2 boissons au salon de thé du Manoir.

CHF 75.- 0 déjà prise

CHF 100.- 3 déjà prises
2 / 5 disponibles

CHF 200.- 0 déjà prise
5 / 5 disponibles

CHF 500.- 1 déjà prise
4 / 5 disponibles

CHF 1'000.- 0 déjà prise
1 / 1 disponible

Soutien sans contreparties: CHF 150.-

À propos des initiateurs



Manoir Martigny
Martigny

Le Manoir de la ville de Martigny est un lieu, une histoire, un espace d'accueil, d'expérimentation et d'échange autour d'une vision ouverte et large de la création actuelle, de l'art contemporain. Un univers où l'art, la culture se pratiquent, où l'air du temps s'explore.



Texte

13:16

Authentik Burning Hand

> Communiqué des organisateurs

Le Manoir de la Ville de Martigny présente la création monumentale par l'artiste COSKUN d'une sculpture en forme de main géante « Authentik Burning Hand » mesurant 10 mètres de hauteur, composée de bois et de 2000 ceps de vigne récoltés sur les coteaux de Martigny.

La sculpture sera réalisée sur l'Esplanade du Manoir du 30 avril au 15 mai 2014 par une équipe de jeunes apprentis sous la direction de COSKUN et sera exposée du 4 mai au 15 juin. Cette œuvre monumentale symbolise les 5 continents ainsi qu'une volonté de fédérer les énergies culturelles et individuelles.

Le dimanche 15 juin 2014 dès 20h, la sculpture sera mise au feu lors d'une performance en présence de l'artiste.

Lieu	Esplanade du Manoir Place du Manoir 1 Martigny
Horaires	Tous les jours 0h du 4 mai au 15 juin
Information	(Rens. 027 721 22 30, www.manoir-martigny.ch)
Réservation	(Entrée libre)



Texte

Worldcrunch

all news is global

OFFRE PRIVILÈGE
6 mois d'abonnement
à Worldcrunch.com
gracieusement offert.
Inscrivez-vous vite!

LE TEMPS

PUBLICITÉ

PUBLICITÉ

12 MARTIGNY RÉGION

MARTIGNY Les Journées des 5 Continents sont en pleine restructuration. Activités payantes et gratuites alterneront à la mi-juin lors de la 21^e édition.

En quête d'un nouveau souffle



Selon Mads Olesen, président par intérim de l'Association des Journées des 5 Continents (à g.), le point sur la manifestation sera fait à l'issue de la 21^e édition et un nouveau projet sera présenté à la ville de Martigny. LE NOUVELLISTE/A

CHARLES MÉROZ

Après deux décennies d'existence, les Journées des 5 Continents sont à un tournant. «2014 est une année charnière. Pour la première fois en vingt ans, la plus grande partie des concerts sera payante. Les 13 et 14 juin, le public aura l'occasion de manifester son soutien et de contribuer ainsi au redémarrage du festival en 2015», insiste Mads Olesen, président par intérim de l'Association des Journées des 5 Continents. «Après le festival, l'association et le comité d'organisation feront le point sur cette édition à la programmation plus modeste que ses devancières avant de présenter un nouveau projet à la ville de Martigny dans le courant du mois d'août», ajoute-t-il.

Programmation exceptionnelle

En plus des concerts programmés ce printemps au Manoir à l'enseigne d'Authentik Music, activités gratuites et prestations payantes se succéderont en alternance au cœur de la ville les vendredi 13 et samedi 14 juin

DES PANIERS PIQUE-NIQUE DU MONDE À RÉSERVER...

Une nouvelle formule de paniers pique-nique du monde sera mise en place à la mi-juin à l'occasion des Journées des 5 Continents. Nestor, fondation d'insertion sociale, a développé un service traiteur travaillant en partenariat avec des fournisseurs de la région. En collaboration avec Mahamadou Sognane, délégué à l'intégration auprès de la commune de Martigny, Nestor préparera des paniers pique-nique composés de menus et de spécialités fournis par les différentes communautés de la ville. «Ces paniers seront disponibles au prix de 15 francs par personne sur réservation. Ils seront remis le samedi 14 juin sur le site des 5 Continents contre présentation du ticket», relève Mads Olesen qui tient à préciser qu'il n'y a «aucune obligation d'achat du panier. Les gens pourront venir avec leurs propres paniers s'ils le désirent. Le site des Journées des 5 Continents est un espace de convivialité.»  CM

prochain. «Le public aura accès sans bourse délier au marché organisé sur la place Centrale et à la rue Marc-Morand, ainsi qu'aux jardins des 5 Continents aménagés sur la place du Manoir où prendront place animations de rue, buvettes, bars et traiteurs comme à l'accoutumée, mais de manière plus restreinte que par le passé», note le responsable. Quant aux prestations payantes, elles se présenteront sous la forme de deux grandes soirées de musique africaine le vendredi 13 juin et de musique

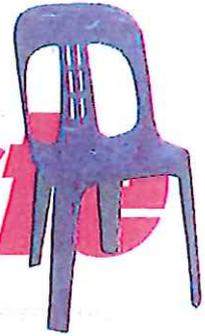
irlandaise le lendemain. «Il s'agit d'une programmation exceptionnelle de musiques du monde. Certains concerts auront pour cadre une scène installée sur la place du Manoir, d'autres se dérouleront aux Caves du Manoir et au grand salon du Manoir», détaille Mads Olesen. Il y aura par exemple Mohammad Reza Mortazavi, Mamadou Diabaté, We Banjo 3 ou encore Aada Gnawa Parade (programmation complète sur le site internet www.5continents.ch).

«Tout est possible»

Avec un budget de 250 000 francs, l'édition 2014 des Journées des 5 Continents a réduit la voilure par rapport aux éditions précédentes. «Les anciennes éditions reposaient sur un budget de 750 000 francs, montant couvert par la ville, par le sponsoring et divers soutiens, ainsi que par les buvettes et les repas à hauteur d'un tiers pour chaque partenaire. En 2013, le festival s'est déroulé sur deux week-ends. Et comme il a énormément plu, nous avons enregistré un manque à gagner de 150 000 francs sur les buvettes et les repas, déficit que nous avons entièrement épongé. La commune a même versé un montant supplémentaire de 18 000 francs pour remettre les compteurs à zéro, en complément de la garantie de déficit de 60 000 francs», note Mads Olesen. L'édition 2013 risque donc d'être décisive pour l'avenir du festival. «Tout est possible. Mais une chose est sûre, nous avons besoin d'un soutien particulier du public pour le rendez-vous de cette année et, surtout, pour mettre celui de 2015 sur de bons rails.» 

EMERA La fondation édite un livre pour ses 75 ans PAGE 4

Le Nouvelliste



MERCREDI 7 MAI 2014 ■ www.lenouvelliste.ch ■ N° 105 ■ CHF 2.50/€ 2.50 ■ J.A. - 1950 SION 1

Une attaque à main désarmée au cœur de Martigny



PERFORMANCE ARTISTIQUE A sa manière, le sculpteur Coskun met la main à la pâte pour venir en aide au festival des 5 Continents, symbolisés par une œuvre monumentale dressée depuis aujourd'hui devant le Manoir. Cette main géante n'aura qu'une durée de vie éphémère et sera brûlée le dimanche 15 juin 2014 au cours d'une performance artistique appelée à mettre le feu au cœur de Martigny.

PAGE 12

MARTIGNY Une œuvre monumentale se dresse devant le Manoir pour soutenir les 5 Continents.

Que voilà un sacré coup de main!

CHARLES MEROZ

Une main pour symboliser les cinq Continents, tel est le projet en cours de réalisation sur l'esplanade du Manoir de la Ville de Martigny sous la supervision du sculpteur Coskun. « Cette création monumentale est un appel très concret à soutenir le festival en 2014 après une année 2013 très difficile en raison d'une météo catastrophique », résume Mads Olesen, coordinateur du rendez-vous. Authentik Burning Hand, le nom de baptême de l'œuvre, se présente sous la forme d'une main géante mesurant 10 mètres de hauteur et 6 mètres de largeur pour un poids de plus de 20 tonnes. Sa structure est composée de poutres en bois recouvertes de 2500 ceps de vigne offerts par le vigneron-encaveur Gérald Besse. Exposée jusqu'à la mi-juin afin de célébrer les cultures du monde, cette sculpture sera mise à feu lors d'une performance artistique prévue le dimanche 15 juin dès 20 heures en présence de l'artiste et en toute sécurité, certifie Mads Olesen. « Ce sera la fête ce soir-là. Il y aura un brunch, des concerts et d'autres animations destinées à marquer la fin de l'édition 2014 du festival des 5 Continents », explique le responsable.

La présence de Coskun au coude du Rhône n'est pas due au hasard. L'an dernier, le sculpteur d'origine turque, établi à Paris depuis belle lurette, était venu à Martigny à l'occasion des 5 Continents. Sensibilisé par les conditions météo défavorables au déroulement du festival, il avait par la suite décidé de faire un geste en faveur des organisateurs. « J'ai été impressionné par l'énergie qui se dégage de ce festival. Spontanément, j'ai réalisé une maquette représentant une main, symbole des 5 Continents, et j'ai présen-



Le sculpteur d'origine turque Coskun a mis la main à la pâte depuis quelques jours pour réaliser une main géante visible devant le Manoir jusqu'au 15 juin, jour où elle sera brûlée au cours d'une performance artistique appelée à faire date à Martigny. LOUIS DASSELBORNE



MADS OLESEN, COORDINATEUR DE LA MANIFESTATION

« L'enthousiasme ambiant est le moteur qui fait avancer le festival des 5 Continents. »

té mon projet à Mads Olesen », résume l'artiste, dont certaines œuvres monumentales sont actuellement exposées sur la place Centrale, au Bourg et au Manoir.

Jeunes du SEMO associés

Pour mener à bien son projet, Coskun, qui a réalisé la maquette avant de dessiner les plans d'Authentik Burning Hand, béné-

ficie de la collaboration d'un charpentier professionnel, ainsi que de plusieurs jeunes du Semestre de motivation (SEMO) de Martigny. « Nous avons déjà eu l'occasion de travailler avec Mads Olesen pour le Centre de loisirs des Vorziens ou pour les 5 Continents, mais c'est la première fois que nous sommes associés à une démarche aussi importante en termes de dimension. Ce projet est un gros défi. Il permet aux jeunes dont nous avons la responsabilité d'être mis face à leurs obligations en matière d'impératifs de production et d'échéance. De plus, le projet bénéficie d'une belle visibilité médiati-

que. C'est une motivation supplémentaire pour nos jeunes », détaille Pierre-Alain Zimmerli, responsable du SEMO. Pour conclure, Mads Olesen se réjouit de l'élan qui s'amorce autour du festival 2014: « L'enthousiasme ambiant est le moteur qui fait avancer les 5 Continents. »

Infos sur www.manoir-martigny.ch

GALERIE PHOTOS



Retrouvez notre complément d'images

www.lenouvelliste.ch + iPad + ePaper

MARTIGNY - MANOIR Concert de Jyotsna Srikanth.

Entre tradition et modernité

La violoniste indienne Jyotsna Srikanth se produira ce jeudi au Manoir de la Ville de Martigny dans le cadre de l'«Authentik Music» organisé en marge des Journées des 5 Continents. Compositrice et interprète largement reconnue pour sa polyvalence, Jyotsna Srikanth passe d'un genre musical à un autre avec une aisance remarquable.

Son fort enracinement dans les traditions musicales de l'Inde du Sud conjugué à sa formation classique occidentale confèrent à sa musique une identité métissée. Des notes de free jazz et fusion folk viennent enrichir la musique carnatique traditionnelle dont Jyotsna Srikanth invite le public à découvrir la profondeur. 



La violoniste indienne Jyotsna Srikanth: tout l'art du métissage. DR

Jeudi 8 mai à 20h au grand salon du
Manoir de la Ville de Martigny. Réservation

obligatoire par téléphone 027 721 22 30 ou
par email: ticket@5continents.ch

Culture, Magazine Le Nouvelliste, p. 20 – Mai 2014

MARTIGNY

Le festival

«Journées des 5 Continents» organise les 13, 14 et 15 juin 2014, un week-end de concerts, de fête et de soutien avec une formule inédite intitulée «Les Jardins des 5 Continents» sur la place Centrale, la place du Manoir, aux Caves du Manoir, au Grand salon du Manoir. Au programme Mamadou Diabaté, Cedric Watson et bien d'autres

www.5continents.ch

SORTIR



EXPOSITION EN QUATRE VOILETS

L'art dans la ville

MARTIGNY Une saison authentique, riche en couleur et en énergie débute à Martigny! Le Manoir de la Ville de Martigny présente «Authentik Energie», une exposition qui se décline en quatre volets artistiques, comprenant: une exposition d'artistes internationaux au Manoir, des sculptures monumentales en plein air, un festival de musique du monde ainsi qu'une gigantesque sculpture en forme de main.

(Allemande, vit à Paris). Les artistes contemporains réunis dans cette exposition puisent leur création aux sources de la culture tout en restant attentifs au monde actuel.

«Une exposition qui se décline en quatre volets.»

Une dizaine d'artistes

«Authentik Energie». L'ambition de l'exposition menée par la curatrice parisienne Laurence d'Ist est de présenter une dizaine d'artistes internationaux, audacieux et sensibles, vivants et entiers: Omar BA, peintre (Sénégalais, vit à Genève), Mario Benjamin, peintre (Haïtien, vit en Haïti), Alex Burke, plasticien (Martiniquais, vit à Paris), Coskun, sculpteur-peintre (Franco-Turc, vit à Paris), Maksaens Denis, vidéaste (Haïtien, vit en Haïti), Astrid Dick, peintre (Argentine, vit à Paris), Olivier Estoppey, sculpteur (Suisse, vit en Suisse), Myriam Mihindou, photographe (Franco-Gabonaise, vit à Paris), Pascale Monnin, plasticienne (Suisse, vit en Haïti), et Petra, peintre-plasticienne



«Les loups»: Olivier Estoppey cherche au-delà du dessin, au-delà de la sculpture, la source même de l'image enfouie dans les plis du passé. DR

A ciel ouvert

«Authentik - Ciel ouvert»: une dizaine de sculptures monumentales taillées à la tronçonneuse de l'artiste Coskun et une installation en béton d'Olivier Estoppey sont présentées dans le cadre d'un parcours piétonnier à travers la ville. «Authentik Music et énergie poétique» est une programmation proposée en étroite collaboration avec le festival des Journées des 5 continents qui œuvre depuis vingt ans à Martigny à la diffusion des cultures du monde. Les artistes haïtiens, croates, valaisans, indiens... invités à «Authentik Music» prouvent que les arts vivants convergent vers une dimension plus universelle.

«La main» de Coskun mesure dix mètres et est composée de 2000 ceps. Elle sera brûlée le 15 juin. DR

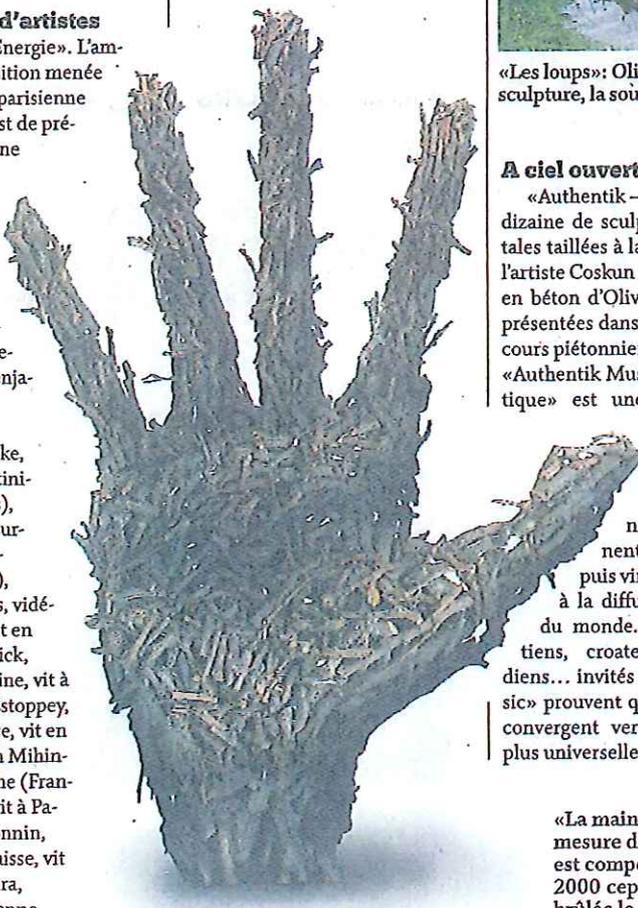
Une main de 10 m brûlée...

«Authentik Burning Hand»: la création monumentale par l'artiste Coskun d'une main «Authentik Burning Hand» mesurant 10 mètres de hauteur, composée de bois et de 2000 ceps de vigne, est un événement spectaculaire et inédit qui se déroule en plein air au centre-ville de Martigny. Réalisée avec une équipe de jeunes apprentis, cette œuvre symbolise les 5 continents ainsi qu'une volonté de fédérer les énergies culturelles et individuelles. Le dimanche 15 juin, dès 20 h, sur l'esplanade du Manoir, la main terminera son cycle de vie lors d'une performance en présence de l'artiste.

BON À SAVOIR

Authentik Energie
Exposition «Authentik Energie» au Manoir du 26 avril au 15 juin.

Authentik - Ciel
En ville de Martigny: du 26 avril au 15 juillet
www.manoir-martigny.ch



MARTIGNY Le Manoir joue la carte de la décentralisation.

Lorsque l'art investit la ville...

CHARLES MÉROZ

La démarche est inédite et dire qu'il en est fier tient de l'euphémisme! «C'est la première fois que le Manoir organise une exposition sur une même thématique dans ses murs et en plein air», constate Mads Olesen, qui cumule les fonctions de directeur du Manoir et de président de l'Association pour l'animation culturelle de la ville de Martigny. Depuis quelques jours, à l'enseigne d'Authentik – Ciel ouvert, la place Centrale, le parvis de l'église paroissiale, le Bourg et la place du Manoir forment un itinéraire culturel où sont présentées une dizaine de sculptures monumentales taillées à la tronçonneuse par l'artiste français d'origine turque Coskun, ainsi qu'une installation en béton de l'artiste vaudois Olivier Estoppey. En parallèle, mais à l'intérieur du Manoir cette fois, une dizaine d'artistes contemporains exposent leurs créations. On y rencontre notamment Myriam Mihindou, une photographe franco-gabonaise, Petra, peintre-plasticienne allemande établie à Paris, ou encore Mario Benjamin, peintre haïtien. Sur le thème Authentik Energie, cette présentation, qui fait l'objet d'un partenariat entre la France et la Suisse, sera visible au château du Val Fleury, à Gif-sur-Yvette dans le Département de l'Essonne, à partir du 11 septembre.

«La force de cette exposition, c'est qu'elle a investi la ville», se félicite Mads Olesen pour qui ce rendez-vous culturel inscrit dans la perspective des nouvelles Journées des 5 Continents est aussi et surtout «une manière de souligner l'identité de Martigny comme ville d'arts et de culture du monde». Selon le responsable, cette démarche est «un moyen



Michaël Hugon, conseiller communal, Mads Olesen, directeur du Manoir, et le sculpteur Coskun (de g. à dr.) devant une œuvre installée sur la place Centrale, à Martigny. LE NOUVELLISTE

CONCERTS, LECTURES ET PERFORMANCES AU MENU

À l'enseigne d'Authentic Music, concerts, lectures poétiques et performances se succéderont d'ici au 15 juin au Manoir de la Ville de Martigny, histoire de mettre sur orbite les nouvelles Journées des 5 Continents. Le coup d'envoi de cette série de prestations a été donné dimanche par le poète haïtien James Noël. Voici la suite du programme:

- ⊙ Jeudi 8 mai à 20 h: musique carnatique de l'Inde du Sud avec Iyotsna Srikanth accompagné par RN Prakash.
- ⊙ Dimanche 25 mai à 20 h: Didgeridoo avec Dubravko Lapaine (Croatie).
- ⊙ Jeudi 5 juin à 16 h: poèmes et textes d'Olivier Taramaraz accompagné par Jean Dupperex (Suisse).
- ⊙ Dimanche 15 juin à 11 h: performance, brunch et blues créole avec ViaVallesia, Carlton Rara et Serge Balsamo (Suisse, France et Haïti). ⊙

d'entretenir la flamme des 5 Continents en mettant en avant les arts vivants que sont la musique, la danse, la poésie et les arts plastiques», référence à la programmation mise en place en guise de lever de rideau du Festival des 5 Continents prévu en juin (voir ci-dessus).

Le feu à la main

Un temps fort est programmé, sous la forme d'une création monumentale par l'artiste Coskun en collaboration avec un groupe de jeunes apprentis charpentiers et décorateurs du SEMO/SEVAL de Martigny. «A partir de mercredi et durant deux semaines,

Coskun va réaliser une main de dix mètres de haut, composée de bois et de 2500 ceps de vigne. Cette main symbolise les 5 continents, l'ouverture, la découverte de l'autre et le partage. Elle marque la volonté de l'artiste de fédérer les énergies culturelles et individuelles», détaille Mads Olesen. Cette œuvre réalisée en résidence d'artiste sera brûlée lors d'une performance signée Coskun le dimanche 15 juin dès 20 heures sur l'esplanade du Manoir. Mads Olesen n'hésite pas à parler d'un véritable défi. «Tout sera sous contrôle. L'emplacement a été défini. Et les pompiers seront sur place au cas où...» ⊙

A découvrir au Manoir de la Ville de Martigny jusqu'au 15 juin (du mardi au dimanche de 14 à 18 h) et en plein air jusqu'au 15 juillet. Informations détaillées sur les sites internet www.manoir-martigny.ch et www.5continents.ch.



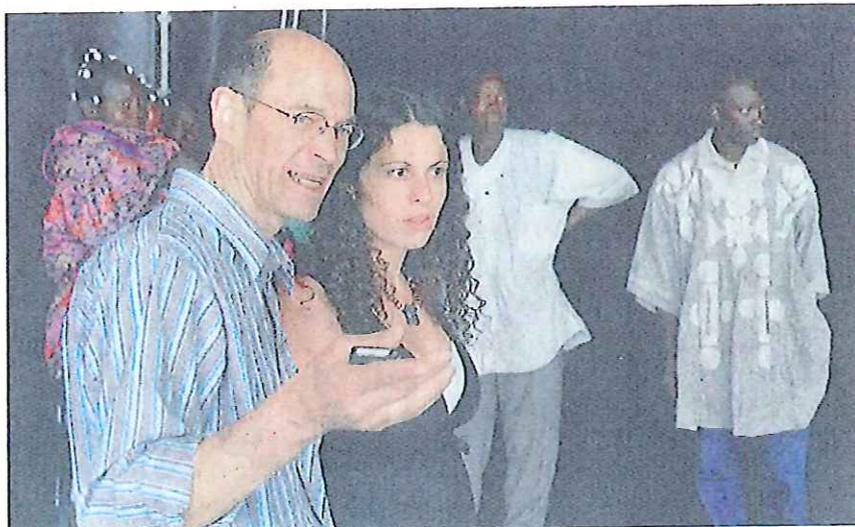
5 CONTINENTS
Pour sa pérennité, c'en est terminé de la gratuité
 PAGE 10

LE NOUVELLISTE MERCREDI 23 AVRIL 2014

10 MARTIGNY RÉGION

MARTIGNY La manifestation est en pleine restructuration. La gratuité aux concerts, c'est du passé.

Les 5 Continents à un tournant...



Mads Olesen – ici en plein travail en 2008 – aura encore l'occasion de se dévouer pour les Journées des 5 Continents. SCHA BITTELA

CHARLES MÉROZ

«Les Journées des 5 Continents sont un festival fédérateur qui doit conserver les valeurs qui ont fait sa force et son authenticité en vingt ans d'existence. Aujourd'hui, nous sommes toutefois dans l'obligation de la pérenniser», a souligné hier en conférence de presse Mads Olesen, coordinateur et président par intérim de l'Association des Journées des 5 Continents. «L'an dernier, la manifestation qui s'est déroulée sous une pluie battante a débouché sur un manque à gagner de 150 000 francs. La commune de Martigny nous a donné un coup de pouce à hauteur de 18 000 francs. Nous n'avons pas de dettes et sommes prêts à repartir pour une nouvelle édition, mais un processus de changement s'est amorcé avec un nouveau comité, a résumé le responsable. Le mes-

sage est on ne peut plus clair. Pour faire simple, tous les concerts des Journées des 5 Continents qui, jusqu'ici, étaient gratuits, ne le seront plus à partir de cette année. «L'entrée sera payante et il faudra réserver sa place par l'entremise du site internet de l'association», a relevé en substance Mads Olesen avant d'ajouter: «Cette nouvelle formule introduite en 2014 va en quelque sorte servir de ballon d'essai avant celle de 2015 qui fera, au moment opportun, l'objet d'une décision de la part de la Municipalité de Martigny. Nous avons besoin de dialoguer et d'échanger avec nos différents partenaires avant de nous prononcer sur l'avenir des Journées des 5 Continents.»

Découvertes culturelles
 Mads Olesen l'a dit et répété hier: le respect de la différence

et la découverte de l'autre, en un mot le renforcement de la notion du «vivre ensemble», doivent demeurer les valeurs qui ont façonné les Journées des 5 Continents. C'est dans cet esprit que le nouveau comité d'organisation a décidé de remplacer le grand festival, en 2014, par deux événements majeurs à l'enseigne d'Authentik Music et des jardins des 5 Continents. En collaboration avec le Manoir de la ville de Martigny, une exposition réunissant une dizaine d'artistes d'ici et d'ailleurs sera visible à partir de ce week-end (voir texte du haut). Dans le cadre de cet événement et à l'enseigne d'Authentik Music donc, une programmation riche en découvertes culturelles battra son plein entre le dimanche 27 avril et le dimanche 15 juin à raison de cinq rencontres alliant musi-

ques du monde et performances artistiques dans le secteur du Manoir. Quant aux jardins des 5 Continents qui ouvriront leurs portes les 13, 14 et 15 juin entre le périmètre du Manoir, la place Centrale et la rue Marc-Morand, ils feront la part belle à des musiciens et à des artistes du monde. «Les soirées du 13 et du 14 juin seront l'occasion de soutenir le festival», a noté Mads Olesen. Si l'entrée à ces soirées sera payante, l'accès au marché des 5 Continents et aux animations de rues sera gratuit. Le programme prévoit en outre la mise sur pied d'un pique-nique du monde avec le concours des communautés étrangères de Martigny et des associations partenaires. Un budget de 250 000 francs sera consacré à la manifestation. ☐

Programmation sur www.5continents.ch

UNE EXPO AU MANOIR ET AU CENTRE-VILLE

Une expo d'artistes internationaux, des sculptures en plein air et une gigantesque pièce en forme de main réalisée à partir du 30 avril, tel est le programme de la saison élaboré par le Manoir de la Ville de Martigny à l'enseigne d'Authentik Energie et en marge des Journées des 5 Continents. Au Manoir, la curatrice Laurence d'Ist présente depuis ce samedi et jusqu'au 15 juin une dizaine d'artistes internationaux, du peintre sénégalais Omar Ba au peintre argentin Astrid Dick en passant par la plasticienne suisse établie en Haïti Pascale Monnin, autant d'artistes contemporains qui puisent leur inspiration aux sources de la culture tout en restant attentifs au monde actuel. Depuis ce samedi et jusqu'au 15 juillet, une dizaine de sculptures monumentales taillées à la tronçonneuse par l'artiste Coskun et une installation en béton du Suisse Olivier Estoppey sont également présentées dans le cadre d'un itinéraire piétonnier tracé au cœur de la ville. Enfin, un événement inédit se déroulera au centre-ville du 30 avril au 15 mai. L'artiste Coskun, avec la collaboration d'apprentis et de décorateurs du SEMO, œuvrera à la réalisation d'une œuvre monumentale en forme de main de 10 mètres de haut et de 6 mètres de large. Cette pièce composée de bols et de ceeps de vigne sera... brûlée le dimanche 15 juin. ☐

Verdissage ce samedi dès 18 heures sur la place Centrale et dès 18 h 45 au Manoir



«Authentic Burning Hands», la création de Coskun dont on voit ici la maquette, sera brûlée le dimanche 15 juin devant le Manoir. ANJUN VASSA